

## **Educación de Conocimientos mediante la Técnica de análisis de Protocolos**

Considérese el protocolo siguiente grabado a partir de un experto al que se le ha pedido reconocer el autor de un cuadro:

*De entrada hay colores venecianos con los tonos azules y rojos muy particulares en Venecia. La composición es piramidal y simetriza, característica del segundo Renacimiento, con descripción de la Virgen muy bonita y de los cuerpos de los niños con contornos sombreados que cambian los contornos lineales del primer renacimiento. El triángulo equilátero perfecto formado por la Virgen y los dos niños y la diagonal de abajo arriba y de derecha a izquierda que da una especie de asimetría al cuadro ... aunque la Virgen esté en el Centro ... son típicos de Tiziano.*

**Aplicar un análisis de protocolos para educir los conocimientos.**

**RESOLUCIÓN: (Notas de Mohammed El Alami)**

<b><u>Parte del texto</u></b>	<b><u>Tipo</u></b>
hay	relación
colores	característica
Venecia	valor
Tonos	característica
azul y rojo	valor
muy particular de	operador
Venecia	concepto
Composición	característica
Una disciplina	característica
muy bonita	valor
Virgen y el niño	concepto
Contornos	característica
Sombras	valor
Que cambian	operador
lineales	valor
primer renacimiento	concepto
el triangulo equivalente	valor
formado por	relación
diagonal por	valor
Cuadro	concepto
son típicos de	operador
Tiziano	concepto

**Sinónimos:**

color ~ tono

es característico de ~ es típico de ~ es particular

**Conceptos del Dominio:** (lo q viene con flechitas)

- a) Cuadro
- b) lugar es un Venecia
- c) Época es una 1° Renacimiento  
es una 2° Renacimiento
- d) Pintor es un Tiziano

**Características y Valores:**

Concepto	Característica	Valor
<i>Cuadro</i>	colores	rojo y azul
	composición	piramidal
	descripción	bonito
	contornos	sombreados
<i>Venecia</i>	colores	rojo y azul
<i>1° Renacimiento</i>	composición	piramidal
<i>2° Renacimiento</i>	contorno	lineal

Si (se encuentren en los cuadros los colores \_ azules \_ y rojos)  
Entonces (el lugar es Venecia) umenta la credibilidad

Si (la composición del cuadro es piramidal y simétrica)  
Entonces (el periodo es el 2° renacimiento) umenta la credibilidad

Si (se encuentra en el cuadro contornos sombreados)  
Entonces (el periodo es el 1° renacimiento) pierde credibilidad

Si (se encuentra triángulo equilátero, perfecto, y se encuentra especie de  
asimetría)  
Entonces (el autor es Tiziano) umenta la credibilidad